

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

Pauken. (Rute)

1. Satz.

Langsam. (Adagio) in F#is u. H.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Fag. 4 5

3 Gr. Fr. 6 Knaechel

Hörner Nicht schleppen. f

tr. Drängend. molto rit. Tempo I (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.

f dim. mf ~~Es nachfol. F#nach E~~

Nicht schleppen. 5 Von hier an (unmerklich) drängend. Teilweise drängend.

6 Allegro ~~molto~~ risoluto ma non troppo

Hörner Fag.

f 6 3 f p f

5 8 2

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Tromben.

car. G. Könen

13 *ff* *ff*

14 *dim.* *p* *ff* *tr*

15 *rit.* *sempre p* *(d worden d)* *a tempo (sempre l'istesso.)* *ff. cl.*

1 *Knach C.* 4 2

16 *pp* *poco cresc.* *f* *f* *tr*

Flott. *al tempo Allegro* *tr*

17 *ff* *Knach D* 1 2 *f* *Knach H, Knach Fis* 1 *ff* *tr*

Tempo I. *o. d.* *Poco pesante*

1 *p* *f* 3 *f*

19 2 *f* 5 *f* 7 3

fl. cl. clar. *Molto pesante e misurato* *Knach Cis*

1 *f* 3

22 8 2 *poco rit.* *Ganz zurückhaltend.*

24 *Moderato.* 8 *pp* *Knach D* 6 *Wieder Tempo I. (Allegro)* 1

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Trommeln.

Fis nach H.

27 gewöhnliche Schlägel

Musical staff 1: Bass clef, notes with dynamics *f* Holzschlägel, *f*, *f*. Includes a 3-measure rest and a 2-measure rest.

28 nach G $\text{♩} = \text{♩}$ *tr*

Musical staff 2: Bass clef, notes with dynamics *f*, *f*, *p*. Includes a 9-measure rest and a 2-measure rest.

29 30 nach A *tr*

Musical staff 3: Bass clef, notes with dynamics *f*, *dim. pp*, *ff*, *p*. Includes a 1-measure rest and a 1-measure rest.

31 nach H *tr*

Musical staff 4: Bass clef, notes with dynamics *f*, *pp*. Includes a 2-measure rest, a 3-measure rest, and a 3-measure rest.

Meno mosso. Wieder etwas bewegter aber gemessen wie vorher. 32 Gemessener. 33 Meno mosso.

Musical staff 5: Bass clef, notes with dynamics *f*, *pp*, *dim.*, *rit.*, *tr*. Includes a 2-measure rest, a 1-measure rest, and a 4-measure rest.

rit. Subito Allegro I. ziemlich ruhig.

Musical staff 6: Bass clef, notes with dynamics *Engl. Horn.*. Includes a 1-measure rest and a 3-measure rest.

Musical staff 7: Bass clef, notes with dynamics *Engl. Horn.*, *tr*, *pp*. Includes a 4-measure rest.

Musical staff 8: Bass clef, notes with dynamics *tr*, *ppp*. Includes a 2-measure rest.

Musical staff 9: Bass clef, notes with dynamics *Engl. Horn.*, *Sehr leise! Nicht mehr zurückhaltend.*, *Sehr breit.*, *1. Or. Fl.*. Includes a 6-measure rest, a 9-measure rest, and a 2-measure rest.

Musical staff 10: Bass clef, notes with dynamics *Hörn.*, *Tempo/molto moderato*, *tr*, *pp*. Includes a 2-measure rest and a 4-measure rest.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Trommeln.

41 *Gehalten.*

Becken.

42

rit. *Adagio. (Tempo über Einleitung.)* *tr.*

f *ff* *p* *f* *pp*

tr. *Etwas drängend.* **43** *foco rit.* *a tempo (fließend)* *tr.* *Wieder a tempo. (Langsam aber nicht mehr schlappend.)*

f *pp* *2* *1* *2* *tr.* *morendo pp* *4*

44 *Leidenschaftlich. Allmählich drängend.* **45**

tr. *3* *4* *ff. a. ein.* *rit.*

molto rit. *ff.* *Allegro come prima.* **46**

molto prese. ff. *tr.*

47

48 *foco rit.*

tr. *ff.*

in E. H. **49** *Grandioso. Poco meno mosso.* **50**

tr. *ff.* *1* *ff.* *1* *2*

in F. u. H. **51** *tr.* *ff.* *4* *ff.* *4*

tr. **52** **53** *Nicht silber.* *Beck.* *ff.* *tr.* *in E. H. F. u. H.*

f *p* *1* *tr.* *6* *3* *in E. H. F. u. H.* *ff.*

54 *in F. u. H.*

tr. *ff.* *2* *ff.* *6*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Taschen.

55 *in 7. u. 7.* *Araché* 56 *Wieder ins Tempo übergehend, Tempo I risoluto*

55 *ff* *Araché* *ff* *Körner.*

57 *ff* *f* *dim.*

tr *rit.* *poco ritenu.* *tr* *Inacht* *f*

58 *a tempo* *Nicht eilen* *tr* *Nicht eilen* *rit.* *a tempo* 60 *rit.* *wieder a tempo*

1 *3* *p* *1* *1* *Inacht* *2* *pp* *tr* *tr* *ff* *2*

Von hier an Tempo

3. No. Tuba *ff* *tr* *tr* *Frisch.* 61 *Araché* *Körner.* *Nicht eilen* *tr* *ff*

62 *Fließend.* 63 *ff* *ff*

64 *Breit.* *p.* *tr* 65 *tr* *4* *5*

rit. *Tempo I. (Allegro)* 66 *1. 2. 3. No.* 67 *3. No. Tuba.*

Etwas zurückhaltend. a tempo subito $\text{♩} = \text{♩}$

4 *Viol. II. u. Clar. in C. H. u. C.*

68 *Tag. Vel. C. D.* *schnell abdämpfen* *ff*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Pauken.

2. Satz.

Nachmusik.

Allegro moderato. in C. u. G.

7. Horn. 3. Horn. rit. a tempo rit.

69 *Allegro.* 70 71 *Nicht eilen! Nicht zurückfallen!* Tuba. *Etwas zwingend.*

72 *Tempo subito. (Strikante molto moderato).* *Sehr gemessen.* 73

Pute 1 *f* *pp* 3 *p* 3 1

74 *Nicht eilen.* *in C. u. G.* 75 6

76 77

78 *in C. u. G. u. G.* *Sehr gemessen* *Tempo. Nicht eilen, sehr gemächlich!*

79 80 *Gemessen.* 81 *tr.*

in C. u. G.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Pavane.

82 *ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta*
pp keine Betonung

83 *ta*
1. Horn.

84 *in G.C.* *rit.* *a tempo* *1. Horn.*

85 *Gehalten.* *1. Flut.*

86 *1. u. 2. Ob.*

87 *1. u. 2. Flut.*

88 *Toco meo mosso.*

89 *1. u. 2. Flut.*

90 *3. Fag.* *1. u. 2. Flut.*

91 *Frangenti.* *tr.* *a tempo*
Rute & Tuba. ff = pp

92 *p*

93

94 *p*

95 *1. Flut.* *1. Ob.* *1. Flut.* *1. Clar.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Pauken.

1. Trpt. *Tempo* *tr*

96 *p* *f* *tr* *tr* *tr*

in G. G. 97 *D nach C* 98 *tr. Cl. Harfe.*

99 *in D. u. st* 100 *2. Trpt.* *truba*

f *f* *D nach C.*

101 102 *tr* *tr* *tr*

pp *in Es. B. G. g* *p* *cresc.* *f* *mf*

in Es. st. 103 *tr tr tr tr tr tr tr tr*

p *f* *pp subito*

tr tr tr tr tr tr tr tr 104 *tr tr*

pp *f*

105 *Sehr gemessen.* 106 *4 Flöten.* *1. Cl.*

pp *f* *f*

D nach C. 107 *tr* *tr. Cl. G.*

pp *f* *f*

108 109 110 *1. Clar.*

pp *f* *f*

111 *tr* *tr* *tr* *tr*

pp *f* *f* *f* *trage*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Paukern.

3. Satz.

Schattenhaft. *in D und A*

Fließend, aber nicht schnell; in den Anfangstakten noch etwas zögernd.

immer schnell abdämpfen) (Achtung auf den Wechsel der betonten und unbetonten Akten.)

Musical staff 112: Bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes with accents. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366, F366, G366, A36

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

70.

Pauken.

Klagend.

123 124 125 126

5 8 *ff. clar.* *p* 2 *pp* 11

Detailed description: This staff contains measures 123 to 126. Measure 123 has a 5-measure rest. Measure 124 has an 8-measure rest. Measure 125 begins with a treble clef and contains a melodic line with a *tr* (trill) marking. Measure 126 continues the melodic line. Dynamics include *ff. clar.*, *p*, and *pp*. A double bar line is at the end.

127 *in E u. A*

1 *kl. u. B.* *p*

Detailed description: This staff contains measure 127. It begins with a 1-measure rest. The key signature changes to E minor. The instrument is *kl. u. B.* (clarinet in B). The dynamic is *p*.

128 129 *3. Pr. Faba.* *in A u. D*

5 2 *b²* 1 *p*

Detailed description: This staff contains measures 128 and 129. Measure 128 has a 5-measure rest. Measure 129 begins with a 2-measure rest. The instrument is *3. Pr. Faba.* (3rd horn). The key signature changes to A minor. The dynamic is *p*.

130 *in D u. A* 131

1 4 *ff* *morendo.* 3 1

Detailed description: This staff contains measures 130 and 131. Measure 130 has a 1-measure rest. Measure 131 begins with a 4-measure rest. The dynamic is *ff* with a *morendo.* marking. There are 3-measure and 1-measure rests at the end.

132 133 134 *Trio.*

1 11 4 *cl.*

Detailed description: This staff contains measures 132, 133, and 134. Measure 132 has a 1-measure rest. Measure 133 has an 11-measure rest. Measure 134 begins with a 4-measure rest. The instrument is *cl.* (clarinet). The section is marked *Trio.*

Piu mosso (subito) 135 *Wie vorher (abensu plötzl. list.)* 136 137 *Piu mosso (subito)*

2 9 9 *1. 2. Viol.* *1. 2. Tr.*

Detailed description: This staff contains measures 135, 136, and 137. Measure 135 has a 2-measure rest. Measure 136 has a 9-measure rest. Measure 137 has a 9-measure rest. The instruments are *1. 2. Viol.* and *1. 2. Tr.* (trumpets). The section is marked *Piu mosso (subito)*.

Tempo I. (subito) *in D u. Fis*

Viol. *kl. p* *resc.*

Detailed description: This staff contains measures 138 and 139. Measure 138 has a 1-measure rest. Measure 139 begins with a 1-measure rest. The instruments are *Viol.* and *kl.* (clarinet). The dynamic is *p*. The section is marked *Tempo I. (subito)* and *in D u. Fis*. A *resc.* marking is at the end.

138 *Piu mosso Tempo I.*

1 *f* 1 *mf*

Detailed description: This staff contains measure 138. It begins with a 1-measure rest. The dynamic is *f*, then *mf*.

139 *Piu mosso Tempo I.* 140 *1. 2. 3. Pr.*

1 *f* 4 5

Detailed description: This staff contains measures 139 and 140. Measure 139 has a 1-measure rest. Measure 140 begins with a 4-measure rest. The instrument is *1. 2. 3. Pr.* (trumpets). The dynamic is *f*.

Fis nach G. 141 *Nicht silber. Pesante.* 142 *a tempo* 143

p 1 11 2 4

Detailed description: This staff contains measures 141, 142, and 143. Measure 141 has a *p* dynamic. Measure 142 has an 11-measure rest. Measure 143 has a 2-measure rest. The section is marked *Nicht silber. Pesante.* and *a tempo*.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Fauchen.

144 *Wieder wie am Anfang.* *in F. B. u. 7.*

145 *Rispend.* *etwas gehalten.*

148 *Wieder wie zu Anfang (nicht teilen)*

149

150 151

152 *tr.*

153 *B nach A* 154 *1. 2. clar.*

155

156 *Flötter*

157 *B nach A.* 158 *tr.*

159 *A nach B* 160 *tr. B nach A.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

72

Pauken.

161 *Viol. I & II. Kurz* *Kurz* 162

163 *Wild.* 164 *rit. mosso.*

a tempo 165 *1. Fag.* *tr.* *f*

166 *rit. mosso (subito)* *Tempo I (subito)* 167 *rit. mosso.* *Tempo I* 168

rit. 169 *Holzschlagel.* *mf*

170 *rit. G. H. D.* *molto accel.* *a tempo*

171 *dim.*

172 *1. Pos. Tuba* *3 Corni F.* 173

174 *Nicht eilen.* *Kurz schnell abklingen.* *f Holzschlagel.*

4. Satz tacet.

Tromben.

Rondo - Finale.

Tempo I. (Allegro ordinario)

223 mit Brevet. in C. F. H. G. *tr tr tr tr*

nicht zurückhalten

Maes 224 *tr*

Pesante

a Tempo *tr*

225

Pesante *tr*

226

a Tempo *tr*

227

tr. *tr*

228

Fließend.

Drängend. *tr*

229

tr

Lange halten.

Sempre l'istesso Tempo. (Tempo I ordinaria)

230

Behaglich. *pp*

in Es u. As

231

232

Pauken.

Immer die gleichen Halben. 249 Nicht eilen - recht gemessen. 250

Musical staff with bass clef, 2/2 time signature. Measures 249 and 250. Notes are half notes. Measure 249 has a fermata over the first half note. Measure 250 has a fermata over the first half note and a 3-measure rest.

Grave. Ein wenig fließender (ganz unmerklich). Immer d-8 aber immer gemessen. 251 1. Viol. Fl.

Musical staff with bass clef, 2/2 time signature. Measure 251. Notes are half notes. A first violin part is indicated above the staff.

252 Recht gemessen. (quasi Andante.) *Flott.* Holz. 5. u. 6. Holzschlägel

Musical staff with treble clef, 2/2 time signature. Measure 252. Notes are half notes. Dynamics include *p* and *ff*. A wood block part is indicated above the staff.

253 *Graviss.* Wiedergehalten. *Wieder flott.*

Musical staff with bass clef, 2/2 time signature. Measure 253. Notes are half notes. Dynamics include *ff*. A wood block part is indicated above the staff.

254 Fließend.

Musical staff with bass clef, 2/2 time signature. Measure 254. Notes are half notes. Dynamics include *ff*.

Nicht schleppen. 255 *Normanlich drängend.* 256 *Holzbl.*

Musical staff with bass clef, 2/2 time signature. Measures 255 and 256. Notes are half notes. Dynamics include *ff*. A wood block part is indicated above the staff.

Tempo I subito (Halbe wie die Viertel des Tempo I.)

Musical staff with treble clef, 2/2 time signature. Measure 257. Notes are half notes. Dynamics include *ff*. A wood block part is indicated above the staff.

257 Fließender.

Musical staff with bass clef, 2/2 time signature. Measure 257. Notes are half notes. Dynamics include *ff*.

258 *in A u. Des* *in G u. C.*

Musical staff with bass clef, 2/2 time signature. Measure 258. Notes are half notes. Dynamics include *ff*.

Tesante. *rit.* 259

Musical staff with bass clef, 2/2 time signature. Measure 259. Notes are half notes. Dynamics include *ff*.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Trompeten.

molto rit. *Tempo I. in E. u. C.* *tr tr tr tr*
Im Sub. *ff mit Holzschlägel* *ff ff ff ff f dim.*

tr tr tr tr tr **260**
ff *ff*

261 *in Ges u. Des.* *tr*
ff *dim.*

262 *Gemütlich.*
2 *1* *pp* *1* *p* *1* *sf*

263 *Sehr fließend, sogar etwas drängend.* *tr* *Inact Des*
sf *2 Des nach D* *1* *3* *pp* *2*

264 *Ges nach Des* *Stems eilend.* **265**
f *1* *p* *1* *5* *1*

tr **266** *Im erreichten Tempo weiter (aber schneller, als das erst. Mal).*
Fag. Vill. *p* *1000 cresc. f* *f* *1* *5*

tr **267**
sf *p* *3* *p* *2*

268 *Tempo I subito.* *tr* **269** *Sempre l'istesso tempo.* *1* *5*
tr *ff*

Nicht schleppen. **270** *in F. u. C.* *Gr. Tr.* **271**
4 *7* *f*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Tromben.

Unmerklich, drängend.

272 *tr* *ff* *p* *poco cresc.* *Grach As*

273 *Foco più mosso*

rit.

274 *molto rit.*

Molto mosso. (Tempo II.)

ff *3* *2* *2* *3* *1*

275 *Etwas gemessener.*

poco rit.

Noch etwas langsamer. (Graziosissimo, beinahe Menuetto.)

4 *1* *2* *2* *1*

276 *1. Flöte.*

Andante, sehr gemessen

p

277

1 *p* *>* *>>>* *>* *>>>* *>* *>>>*

278

Keckheit halten. (Molto pesante.)

Wieder wie vorher, plötzlich. (Tempo subito)

279

2 *2* *Tuba* *3* *ff* *p*

Nicht schleppen

280

1. 2. Horn.

Fliegend.

2 *3* *von B nach Gis.* *p* *>*

281

282

Pesante.

283

Grach G *tr* *ff* *mf*

Grach Fis

Flott.

Holzschlagel

1 *2* *p poco marcato*

284

tr *1* *4*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

285 *tr* *Beciter. (plötzlich.)* *Sauken.* 286 *rit.* *Feierlich (noch etwas mäßiger).*

287 *molto rit.* *Plötzlich wieder a tempo (II).* 288

in H. C. 4 *in G. C.*

289 *ff. ab.* *accelerando* 290 *ff* *in G, H, C. u. G*

Tempo primo (♩ = ♩) etwas feierlich. Prachtvoll.
Hohschlägel tr tr tr tr tr tr

Resante 291 *a tempo* 292 *Resante.* *tr tr*

293 294 *Hohschlägel.* *tr tr* *tr.* *ff*

295 *Gehalten.* *molto rit.* 296 *a tempo* 297 *Trägenheit - - -*

tr tr tr tr tr tr
5 tr. *tr.* *pp* *ff* *mf* *mf* *mf* *ff* *p*
molto cresc.

tr tr *rit.* *ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

Grosse Trommel u. Becken. (Tutti)

1. Satz.

Grosse Trommel.
Langsam. (Adagio.)

1 *Nicht schleppen.*

2 *Drängend.*

3 *Etwas weniger langsam.*

4 *molto rit. Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.*

5 *Von hier an (unmerklich) drängend. Più mosso. Drängend.* 6 *Allegro con fuoco troppo*

7

8

9 *Becken.*

10

11

12

risoluto ma non troppo

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Grosse Trommel und Becken.

2

13 14 rit.

37. 2 6 3

Staff 13: Bass clef, 4/4 time. Measures 13-14. Measure 14 includes the instruction 'rit.' and the number '3' below it.

a tempo (sempre l'istesso)
werden

15

38. 2

Staff 15: Bass clef, 4/4 time. Measure 15 includes the instruction 'a tempo (sempre l'istesso)' and 'werden' above the staff, and the number '2' below it.

Fl. Ob.

Staff 15-16: Bass clef, 4/4 time. Measure 15 includes the instrument 'Fl. Ob.' above the staff. Measure 16 includes the number '2' below it.

16 1 *a tempo Allegro. Flott.* 17 Glockenspiel.

Gr. Trommel. *p* 2 2 2

Staff 16-17: Bass clef, 4/4 time. Measure 16 includes the instrument 'Gr. Trommel.' and dynamic '*p*'. Measure 17 includes the instruction '*a tempo Allegro. Flott.*' and the instrument 'Glockenspiel.' above the staff. Numbers '2', '2', and '2' are written below measures 16, 17, and 18 respectively.

18 Becken. Tempo I. $\text{♩} = \text{♩}$ Poco pesa

Pr. 1 *f* 2 9

Staff 18-19: Bass clef, 4/4 time. Measure 18 includes the instrument 'Pr.' above the staff. Measure 19 includes the instruction 'Becken.' and 'Tempo I. $\text{♩} = \text{♩}$ Poco pesa' above the staff. Numbers '1', '2', and '9' are written below measures 18, 19, and 20 respectively.

19 20 21 Tambourin.

6 8 6 2

Staff 19-21: Bass clef, 4/4 time. Measure 21 includes the instrument 'Tambourin.' above the staff. Numbers '6', '8', '6', and '2' are written below measures 19, 20, 21, and 22 respectively.

22 23 Nicht eilen. poco rit. Ganz zurückhaltend. 24 Moderato. 25

8 4 1 3 8 8

Staff 22-25: Bass clef, 4/4 time. Measure 23 includes the instruction 'Nicht eilen. poco rit.' and 'Ganz zurückhaltend.' above the staff. Measure 24 includes the instruction 'Moderato.' above the staff. Numbers '8', '4', '1', '3', '8', and '8' are written below measures 22, 23, 24, 25, 26, and 27 respectively.

26 Wieder Tempo I. (Allegro.)

1. Trpt. 3

Staff 26-27: Bass clef, 4/4 time. Measure 26 includes the instruction 'Wieder Tempo I. (Allegro.)' above the staff and the instrument '1. Trpt.' below the staff. Measure 27 includes the number '3' below it.

27 1. 2. 3. Pos. 28

Pr. 2

Staff 27-28: Bass clef, 4/4 time. Measure 27 includes the instrument 'Pr.' below the staff. Measure 28 includes the instruction '1. 2. 3. Pos.' above the staff. The number '2' is written below measure 28.

29

3 Hörner, Trpt. 2 8

Staff 28-29: Bass clef, 4/4 time. Measure 29 includes the instrument 'Hörner, Trpt.' above the staff. Numbers '2' and '8' are written below measures 28 and 29 respectively.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Grosse Trommel und Becken.

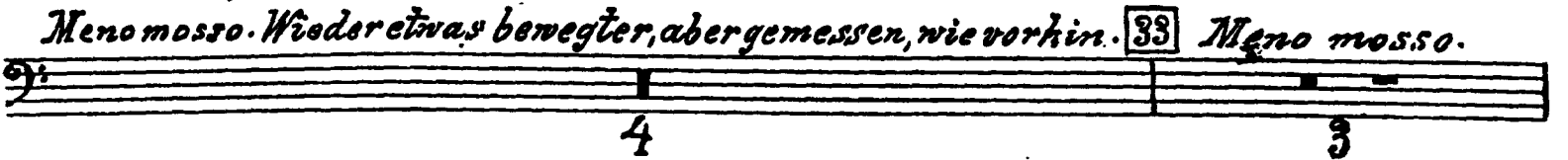
30 Glockenspiel. 31




32 Gemessener. Becken. rit. 2 1



Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessen, wie vorher. 33 Meno mosso. 4 3



rit. Subito Allegro I. Ziemlich ruhig. Engl. Horn. 1



34 1. Holz. 4



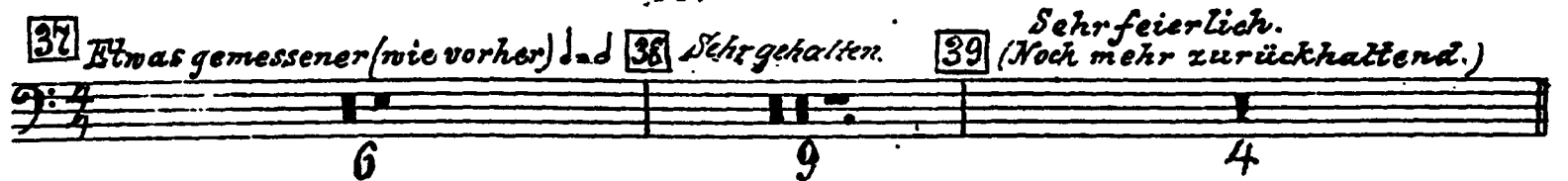
35 Becken. p Gr. Trommel. pp



36 mit Schwämschl. klingen p mit Teller. 1 ppp



37 Etwas gemessener (wie vorher) 6 38 Sehr gehalten. 9 39 Sehr feierlich. (Noch mehr zurückhaltend.) 4



Sehr breit. Tempo (molto moderato.) 2 1 2.3. Horn. Fl., Ob., Clar.



40 Fl., Ob., Clar. Flöten. 2. Viol. 1. Pos.



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Grosse Trommel und Becken.

4

41 *Gehalten.* *Becken.* 42 *rit.*
 Fl., 1. Viol. 1. 2. 3. Ob. *mf mit Feuer.* 3 2 *ff*

Adagio. (Tempo der Einleitung.) 43 *tr* 1 *tr.*
 Gr.Tr. *pp* *pp* 3 3 *f* *pp* *f* *pp* 2

Etwas drängend. 44 *poco rit.* *a tempo stießend.* 3
 1 *pp* *f* *p* *morendo*

Wieder a tempo.
(Langsam, aber nicht schleppend.) 45 *Leidenschaftlich.* *tr*
 4 1. 2. Viol. *pp*

Allmählich drängend. 46 *rit.* *molto rit.* *Allegro come prima.*
poco a poco cresc. 1 1 *f* 5 *Becken.*

47 48 1. 3. Trpt. 49
 9 2 *poco rit.*

Grandioso. (Poco meno mosso.) 50 *Pr.* 51
tr *f* *p* 3. *f* *p* 6. 7. 8. 6 *pp* *ff*

52 53 *Nicht eilen* *Becken.* 1
f 6 6 3. Pos. Tuba. *ff*

54 1 *Becken.*
ff 4 *mf* *mf* *f* 2 Gr.Tr. *tr* *ff*

1 55 *ff* 56 57
 8 6 *Pr.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Grosse Trommel und Becken.

2 Pos. *rit.*

d.d. poco riten. *trm* **58** *a tempo* *Nicht eilen.* **59**

Gr.Tr. *ff* \rightarrow *p* 1 3 2

Nicht eilen. *rit.* *a tempo* **60** *rit.* *wieder a tempo*

1 2 2 2 3

Von hier an Tempo. *Frisch.* **61**

3. Pos. Tuba. *1.2.3. Pos.* *1.2.3. Trpt.* 5

Nicht eilen. *Becken.* *tr* *(Teller)* *mf* 1

1.3. Horn.

1 **62** *Fließend.* 1 **63** 4 **64**

mf 4 *f* *f*

1 *Breit.* *tr*

Gr.Tr. *N* *molto cresc.*

Beck. 1 1 **65** *Al. Trommel* *rit.*

ff *ff* *Al. Trommel* *rit.*

Tempo I. (Allegro.) **66** *Becken* **67** *Etwas zurückhaltend.* *a tempo subito d = d*

8 3 *pp* *molto cresc.* 4 4 *fl. Nat. fl. Ob. Clar. Trpt.*

68 *Hörner.* *tr* *mit Paukenschlägeln* *schnell abdämpfen*

pp \rightarrow *ff* *sf*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

6

Grosse Trommel und Becken.

2. Satz.
Nachtmusik.

Allegro moderato.

1. Horn. *rit.* *a tempo*

2. Horn. *rit.* *Allegro.*

Ob. Clar. 6 4

71 *Nicht eilen! Nicht anschwellen! Etwas drängend.* *Rute* *trascinando* *rit.*

Fl. Ob., Clar. *pp* *ff* *pk.*

Tempo. 72 *Tempo subito. Sehr gemessen.* 73 *Andante molto moderato.* 74 *Nicht eilen.*

Gr. Th. *pp* 7 9 2 6

75 76 77 78 *Sempre l'istesso Tempo. (Nicht eilen, sehr gemächlich.)* 79

80 *Gemessen.* 81 82 83 1. Horn. 84

6 10 8 7

rit. *a tempo*

85 *Gehalten.* 86 87 88

Tamb. 2 4 3 5 7 5

Poco meno mosso. 89 90 91 *Rute* *Drängend. Tuba.* *trascinando*

4 8 6 4 1.2.3. Pos. *pp* *ff*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Grosse Trommel und Becken.

1.2. Viol. *Viol. Vcll.*



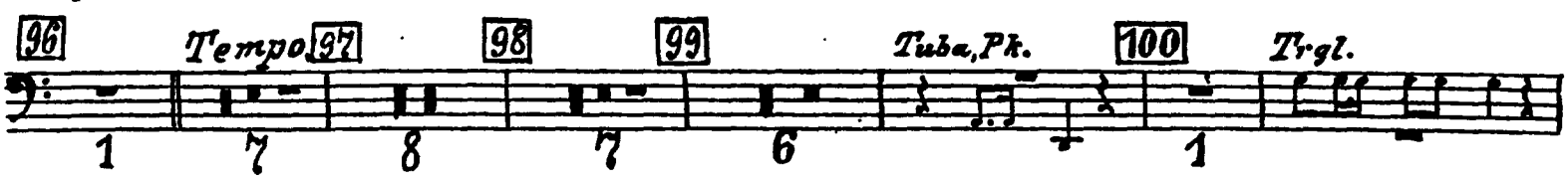
92 *atempo* 93 94 95

Tamb. 11



96 *Tempo* 97 98 99 100 *Tuba, Pk.* *Trgl.*

1 7 8 7 6 1



Pk. 101 *Fl., Ob., Clar.*



102 *tr* *Pk.*

5 3



103 *Glockenspiel.*

5



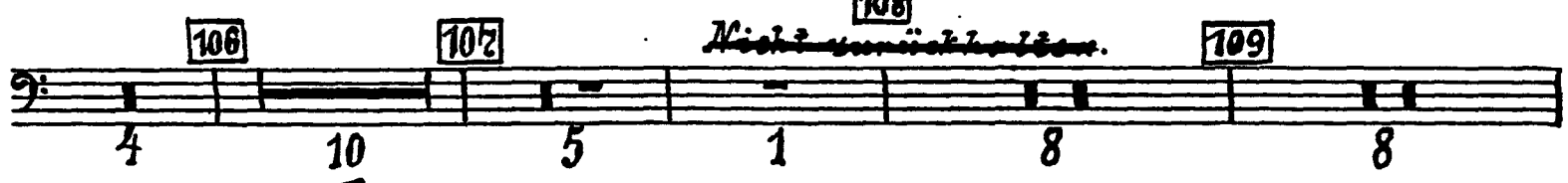
104 *1. Horn ged.* 105 *Sehr gemessen.* *Ob., Clar.*

8



106 107 *Nicht zurückhalten.* 108 109

4 10 5 1 8 8




110 111 *1. Viol. pizz.*



Beck. mit Schwammschlägel. *largo*

pp *pp*



Grosse Trommel und Becken.

3. Satz.

Schattenhaft.

Fließend, aber nicht schnell; in den Anfangstakten noch etwas zögernd.

112 113 114 115 *Allmählich etwas fließender.*

116 117 118 119 *1. Ob., 1. Clar.*

120 121 122 123 *1. 2. Trpt.*

124 125 *Klagend.* 126 *1. 2. Viol.*

127 128 129 130

131 *Contra-Bass.* *Voll. Vla.* *Contra-Fag.* *C.-B.*

132 133 134 *Trio.* *1. 2. Ob.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Grosse Trommel und Becken.

Più mosso (subito.)

Fl. Viol. Solo.

135 *Nie vorher (ebenso plötzlich).* 136 *Più mosso (subito).* *Tempo I (subito).* 138 *Più mosso.*

9 9 4 5 2 1

Più mosso.

Tempo I. 139

1. Viol.

Tempo I. 140

3. Pos., Tuba. 1, 2, 3. Pos.

4 2 2

141 *Mitteln. tr.* *Pesante.* *Tacet bis Schluss des Satzes.*

f Beck.

4. Satz tacet.

Rondo - Finale.

223 *Tempo I. (Allegro ordinario. ♩)* 224 225 226 227

tr tr tr tr

Pk. 4 4 6 8 8 10

228 *Fließend.* *Drängend.*

2 1. 2. Pos.

229 *Becken* *Lange halten.*

ff

Sempre l'istesso tempo. (Tempo I ordinario.) 230 *Behaglich.* 231 232

3 8 6 9

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

70

Grasse Trommel und Becken.

Gemessen! Nicht schnell!
Tempo II. (Allegro moderato, ma energico.)
etwas schneller als im Tempo I.

233 *poco rit. Pesante.* kurz *Tempo II.* *Gemessen! Nicht schnell!*

 4 *Pes. Tuba.* 2 1

234 *Nicht eilen.* 235 *Grazioso (Immer dieselben d) Nicht eilen. Nicht eilen.*

 8 2 5 1 3 4

237 *Pesante.* 238 *(Immer 2/2, aber Pesante.)* 239 240 *Gemessen.*

 3 4 8 8 7

241 *Nicht eilen (aber immer 2/2 des Tempo I).*

 6 *1. Viol.*

242 *Etwas zurückhaltend.*
Pk.

Viola. *Gr. Trommel.**
(Rute) *Gemessener (aber immer noch in Halben.)*

243 *(Rute)* *Etwas zurückhalten.* 244 *Noch etwas gemessener (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe.)*

 5 1 5

Becken. 245 *Pk.* 246 *Gr. Tr. gewöhnlich.*

 1 6 1 *Hörner.* *f*

Pesante, übergehen ins Tempo I (4/4). *Pesante.* *Tempo II (subito.)*

 5 2 2 *Pk.*

1 248 *Nicht eilen. Immer die gleichen Halben.* 249

 2 7 1

* In der rechten Hand eine Rute, in der linken einen Schwammschlägel. }

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Grosse Trommel und Becken.

Grazioso. **251**
 Ein wenig fließender (ganz unmerklich.)
 Immer $\text{♩} = \text{♩}$ aber immer gemessen.

Nicht eilen — recht gemessen. **250**

252 *Recht gemessen. (quasi Andante)* *Flött.* **253** *Grazioso.*
 Wiedergehalten.

Wiederflött. **254** *Tiefend.*
 Beck.

Nicht schleppen. **255**

Unmerklich drängend. **256** *Tempo subito. (Halbe wie die Viertel des Temp.)* **257**

Fließender. **258**

259 *rit.* *molto rit.* *Tempo I. Tamtam.*

Becken. Schwammschlägel **260** *Becken.* **261**

262 *Gemütlich.* **263** *Sehr fließend, sogar etwas drängend.* **264**

Etwas eilend. **265** *Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das erste Mal.)* **266** **267**

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Grosse Trommel und Becken.

268 *Tempo I subito.*

Trpt. *Temb.* *f* 1 1 2

269 *Sempre l'istesso Tempo.*

d wie früher d (immer im Tempo I.) *f (von Einem geschlagen)* 1 *Nicht schleppen.* *sempref* 2

270 1 1

271 272 *Unmerklich drängend.* 6 3 *Gr. Tr. p* *poco cresc.*

273 *Poco più mosso.* *fff* *rit.* 274 *molto Menomosso.* *riten.* (Tempo II) 1

275 *Einas gemessener.* *Gehalten* 1 *poco rit.* *Noch etwas langsamer.* (Graziosissimo, beinahe Menuett.) 2 2 3 1

276 277 *pr. (Hörner, Pos.)* 5 3 1 *Gr. Tr.* *p*

278 *Zurückhaltend. (Moltopesante.)* *Wieder wie vorher. (plötzlich)* (Tempo II subito.) 2 2 3 3

279 *Nicht schleppen.* 280 *Fließend.* 281 282 6 2 5 *pr. 3. Pos., Tuba.* 8 2

1.2. Pos. *Pesante.* 283 *Trpt.* *b* *b* *b* *b* 4

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Grasse Trommel und Becken.

Flott. **284**

Gr.Tr. *pp*

285 Breiter. (plötzlich.) *pp* Gr.Tr. **286** rit.

Fla. *rell.* **287** *p* *molto rit.* Plötzlich wieder *a tempo* (II.) **288**

Ob., Clar. **289** Fl., Ob.

Accelerando. **290** *Tempo primo* ($\text{♩} = \text{♩}$) etwas feierlich. Prachtvoll.

Beck. *ff* *Pk.*

Beck. *ff* Pesante **291** *a tempo* **292** Pesante. *Pk.*

293 **294** *Pk.*

295 Gehalten. Becken. *f* *pp* *molto rit.* **296** *a tempo* **297** Drängend. *f* *molto cresc.*

Pk. *rit.* Becken. *ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

*Glockenspiel (Clarinete) u. Glocke (tief) u.
Glockengeläute.*

1. Satz.

Glockenspiel.

Långsam (Adagio).

1 Tenorhorn.

2 5

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12 Hörner.

13 *rit.*

14 *rit.*

15 *rit. ob.*

16

Etwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen. Nicht schleppen. Drängend.

molto rit. Temp. Adagio subito, aber fließender als zu Anfang. Nicht schleppen.

1. Trpt.

5 von hier an (unmerklich) drängend.

Più mosso. Drängend. 6 Allegro con fuoco. risoluto ma non troppo

Trgl.

al tempo (sempre lo stesso) (werden)

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Glockenspiel.

Flöte.

Allegro.

17

Hörner, Edg. Clar. 1. 2. 3. Trpt. 1. 2. Pos. ff

18

Tempo I d = d

1 9

19

20

Eis. Pk. Hörner. f

21

22

23 Nicht eilen. poco rit.

ff mit 2 schlägeln. 6 8 1

Ganz zurückhaltend. 24 Moderato. 25

26 Wieder Tempo. (Allegro)

3 8 8 1 Trpt. kp.

27

1. 2. 3. Pos. ff.

3

28

29

d = d

6 6 Hörner, Trpt., Pos.

30

31

f 4 3

32

Gemessener rit.

1 1

Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessen, wie vorher. 33

Meno mosso. rit.

4 3 1

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Glockenspiel.

Subito Allegro I. Ziemlich ruhig.

34 Engl. Horn. 3 10

35 36 1. Ob. 1. Viol. 5 2

37 38 Beck. f 3. Trpt. Etwas gemessener. (wie vorher) Sehr gehalten.

39 40 Sehr feierlich. Noch mehr zurückhaltend. Sehr breit. Tempo (molto) moderat.

41 42 Gehalten. rit. Adagio (Tempo der Einleitung) Holzbl. Streicher.

43 44 Etwas drängend. poco rit. a tempo. Fließend.

45 Wieder a tempo. (Langsam, aber nicht mehr schleppen d.) Leidenschaftlich. Allmählich drängend.

46 rit. molto rit. Allegro come prima. 4 Flöten 2. Viol.

47 1. Pos. Solo.

48 49 poco rit. Grandiosa (Poco meno mosso) 3 2 3 1 6

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Glockenspiel.

50 51 52 53 Nicht eilen. *Fl. Solo.* Beck.

54 Beck. *Fl.* Beck. 55

56 Hörner. 57 rit.

poco riten. 58 *altempo. Nicht eilen.* 59 Nicht eilen. rit. *altempo* 60 rit.

wieder *altempo* Von hier *altempo.* 1. 2. 3. Pos. 1. 2. 3. Pos.

Hürfe gliss. 3. Pos. *trca.*

61 Frisch.. *Fl., Picc. Viol.*

1. Trpt. Nicht eilen.

1. 3. Horn. *f* (Claviatur.)

62 *Fließend*

63 *tr*

64 *Breit.* 65 rit. *Tempo I. (Allegro.)*

3 2 7 3 1 Hörner

Glockenspiel.

1. Trpt. Solo. 1. 2. 3. Pos. 1. 2. Trpt.

66 1. 2. 3. Pos. 67 Etwas zurückhaltend.

al tempo subito $\text{♩} = \text{♩}$ 68 Hörner mit Klöppeln *ff*

Flöten, Ob., Clar., Viol.

2. Satz.
Nachtmusik.

Glockenspiel.
Allegro moderato.

1. Horn. 3. Horn. rit. *al tempo* rit.

69 *Allegro.* 70 71 Nicht eilen!
Nicht anschwellen! Etwas drängend.

Tempo. 72 *Tempo subito. Andante molto moderato.* 73 *Sehr gemessen.* 74 Nicht eilen.

75 76 77 78 *Tempo stesso Tempo.*
Nicht eilen, sehr gemächlich.

80 *Gemessen.* 81 82 83 84 1. Horn.

rit. *al tempo* *Pianissimo.* 85

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

6

Glockenspiel.

Gehalten. [86] [87] [88] *Poco meno mosso* [89]

[90] [91] *Drügend.*

Tuba: 1. 2. Viol.

Viola vel. [92] *al tempo* [93]

[94] [95] *1. Trpt.* *1. Ob.* *1. Trpt.* *1. Clar.* *1. 2. Fl.* [96]

Tempo
Fl., Ob., Clar.

[97] [98] [99] *Fl. Traba Fug.*

[100] [101] *Fl. Ob. Clar.* [102]

[103]

[104] 1

Sehr gemessen [105] [106] [107] [108] [109] [110] [111] *lange*

3. u. 4. Satz tacent.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Glockenspiel.

Rondo - Finale.

Glockenspiel.

223 *Tempo I. (Allegro ordinario)* *tr tr tr tr* 224 225 226

227 *1. 2. 3. Trpt.* *2. Viol. Vla.* *Ph.*

228 *Fließend.* *1. 2. Pos.* *drängend.*

229 *1. 2. 3. Trpt.* *Lange halten.*

sempre l'istesso Tempo (Tempo I ordinario.) 230 *Behaglich.* 231 *1. 2. 3. Clar. Tr.*

232 *PF.* *tr* *tr* *tr* *tr* *sf.* *sf.*

233 *poco rit. Pesante.* *Gemessen Nicht eilen!* *Tempo II (Allegro)*

moderato ma energico. *etwas schiller* *als im Tempo I.* *Nicht eilen* 235 *Craziioso (Immer dieselben d.)* *Nicht eilen.* 236

Nicht eilen. 237 *Pesante.* 238 *Immer noch Tempo II* 239 *Immer 2/2 aber Pesante.* 240 *Gemessen*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Nicht eilen! *Glockenspiel.*
 [241] (aber immer $\frac{2}{2}$ des Tempo I) [242] Etwas zurückhaltend. Gemessener, aber immer noch in Halben.
 10 4 Gr. Fr. (Rate). 1

[243] 6 Etwas zurückhalten. [244] Noch etwas gemessener (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe).
 1 8

[245] [246] Pesante übergehen ins Tempo I ($\frac{4}{4}$). 1. 2. 3. Pos.
 8 2 7 Traba. Traba.

Pesante. *Tempo II (Subito).*
 FK. 1

[248] Nicht eilen. Immer die gleichen Halben. [249] Nicht eilen - recht gemessen. [250]
 2 7 1 7 3

Grazioso. Ein wenig fließender (ganz unmerklich). *Recht gemessen*
 Immer $\delta = \delta$ aber immer gemessen [251] [252] (*quasi Andante*). Flott. FK.
 4 7 8

[253] *Grazioso.* Wieder gehalten. *Wieder flott.* [254] Fließend.
 5 FK. 1 2

[255] *Nicht schleppen.* Hörner. Fag. Hörner Fag.
 1 1 3 2 1 FK. Traba Traba Traba Traba

Hörner Fag. Traba Unmerklich drängend. [256] Tempo I Hörner.
 3 3 Holzbl. Str.

subito (Halbe wie die Viertel des Tempo I.) [257] Fließender. [258]
 FK. 3 3 2 3 5

Glockenspiel.

Pesante.

rit.

259

molto rit.

Tempo I.

Musical staff 1: Glockenspiel part, measures 259-261. Includes dynamics like "rit.", "molto rit.", and "Tempo I.".

Musical staff 2: Continuation of the Glockenspiel part, measures 259-261.

Musical staff 3: Continuation of the Glockenspiel part, measures 260-261. Includes instrument markings "1.2. Viol. Vla." and "Fl. Ob. Clar.".

Musical staff 4: Continuation of the Glockenspiel part, measures 260-261.

Musical staff 5: Continuation of the Glockenspiel part, measures 262-263. Includes tempo marking "Gemütlich." and "Hörner.".

Musical staff 6: Continuation of the Glockenspiel part, measures 264-265. Includes tempo marking "Etwas eilend.".

Musical staff 7: Continuation of the Glockenspiel part, measures 265-266. Includes tempo marking "Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das erste Mal)."

Musical staff 8: Continuation of the Glockenspiel part, measures 265-266.

Musical staff 9: Continuation of the Glockenspiel part, measures 267-268. Includes tempo marking "ff mit beiden Händen" and "Holzbl.".

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

* Verschiedene ungestimmte Stahlstäbe von glockenähnlichen Klang regellos geschlagen

10

* Glockengeläute

Glockenspiel.

268 *Tempo I subito.* *Starke Glockengeläute (tief).*

269 *Sempre l'istesso Tempo.* *wie früher (immer im Tempo I) Nicht schleppen.* 270

271 272 *Unmerklich drängend.* 273 *Poco più mosso.* *Holzöl. Streicher.*

Pos. Fuba.

274 *rit. - molto rit. Meno mosso.* *Viola. Vel. C.B. (Tempo II).*

275 *Etwas gemessener.* *poco rit. (Noch etwas langsamer. (Graziosissima, beinahe Menuett))*

276 277 *Hörner, Pos. FK.*

278 *Zurückhaltend.* *tuba.*

(molto pesante) *Wieder wie vorher (plötzlich.) (Tempo II subito).* 279 *p Leises Glockengeläute.*

280 *Nicht schleppen.* *Fließend.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Glockenspiel.

281

Flöten, Oboen.

282

1. 2. Pos. Pesante.

283

Flöte.

284

285

anschwellend

Breiter. (plötzlich)

286

rit. Feierlich.

287

molto rit. Plötzlich wieder a tempo (II).

288

289

accelerando

290

Tempo primo (♩ = ♩) etwas

8

7

Blechbl.

2

PK.

feierlich. Erreichtvoll.

Pesante

291

a Tempo

1

Fl., Ob., Clar.

292

Pesante.

293

1

1. Fl., Ob., Clar., Viol.

1. 2. 3. Pos.

294

295

Gehalten.

Fl., Ob., Clar. molto rit.

296 a tempo

297 Drängend. rit.

f

4

2

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

Kleine Trommel u. Tamtam.

1. Satz.

Kleine Trommel
Langsam. (Adagio.)

1 2 3 *Etwas weniger langsam.*

Nicht schleppen. *Drängend. molto rit.* *Tempo I (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.*

Pf. Timpani. 4 1 1 1 3

Nicht schleppen. 5 *Wärmer, warmerfließend. Drängend.* *Flüßig massiv.* *Drängend.*

6 *Allegro, ~~con forza~~ risoluto ma non troppo* 7

Fgl. 4 6

8 9 10 *al. clar. 2da.*

11 12 13 14

rit. *al tempo (sempre l'istesso)* *worden* 15 16 *al tempo Allegro.*

3 4 4 7 5 2

Flöt. 17 18 *Tempo I. d. d.* *Poco pesante.* 19 20

2 4 3 9 6 8

21 *Molto pesante e misurato* 22 *Nicht eilen. poco rit.* *Gang zurückhaltend.*

6 6 8 4 7 2

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Kleine Trommel u. Tambour.

24 *Moderato.* 25 26 *Wieder Tempo I. (Allegro.)* 27 28 *d = d*

29 30 31 *rit.* 1. *Fzpt.*

32 *Gemessener.* *Meno mosso. (Wieder etwas bewegter, aber gemessen, wie vorher.)* 2. *Fzpt.*

33 *Meno mosso.* *rit.* *Subito Allegro I.* *Kiemlich ruhig.* 34

35 36 37 *Etwas gemessener. (wie vorher) d = d* 1. *Fzpt.* 2. *Fzpt.*

38 *Sehr gehalten.* 39 *Sehr leicht. (Nicht mehr zurückhaltend)*

40 *Sehr frei.* *Tempo molto moderato.* 41 *Gehalten.* 42 *rit.*

Adagio. (Tempo der Einleitung.) 43 *Etwas drängend.*

44 *meno rit.* *atempo* *Fließend.* *Wieder a tempo. (Langsam aber nicht mehr schleppend.)* 45 *Leitersonnklarheit.*

Allmählich drängend. 46 *rit.* *molto rit.* *Allegro come prima.* 4. *Flöten* 2. *Viol.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Kleine Trommel u. Tamtam.

Musical staff with rhythmic notation and dynamic markings.

47 *1. Pic. Solo.*

Musical staff with rhythmic notation and dynamic markings.

48 *foco rit.* 49 *Grandioso. (Poco meno mosso)*

Musical staff with rhythmic notation and dynamic markings.

50 51 52 53 *Nicht silenz.* *Pic. Solo.* *Orch.*

Musical staff with rhythmic notation and dynamic markings.

54 *Orch.* *Orch.*

Musical staff with rhythmic notation and dynamic markings.

55 56 *Orch.*

Musical staff with rhythmic notation and dynamic markings.

Orch. Sopr.

Musical staff with rhythmic notation and dynamic markings.

rit. *foco riten.* 58 *a tempo* *Nicht silenz.*

Musical staff with rhythmic notation and dynamic markings.

59 *Nicht silenz.* *rit.*

Musical staff with rhythmic notation and dynamic markings.

a tempo 60 *rit.* *wieder a tempo*

Musical staff with rhythmic notation and dynamic markings.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

4

Alte Trommel u. Tambour.

Von hier an Tempo.

1. 2. Pos.

1. 2. 3. Pos.

Triolo.

1. Fpt.

61

Fürten. Poco.

1. Viol.

1. 2. Horn

Nicht eilen.

tr. tr.

mf

tr. tr. tr.

62 *Wißend.*

3

3

63

1. 2. Pos.

2. 4. Horn.

64

1. Fpt.

Adrit.

p

molto cresc.

4

65 *tr.*

p

cresc.

rit.

Tempo I. (Allegro)

66

67

1

8

4

4

Etwas zurückhaltend.

a tempo subito d. d.

68

3

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Kleine Hornmel. u. Tamtam.

2. Satz.
Nachtmusik.

Tamtam.

Allegro moderato. *rit.* *a tempo* *rit.*

1. Horn 3. Horn

69 *Allegro.* 70 71 *Nicht eilen! Nicht anschwellen. Etwas drängend.*

72 *Tempo.* *Tempo subito (Andante molto mod.)* *Sehr gemessen.* 73

74 *Nicht eilen.* 75 76 77 78 *Tempo Listesso Tempo (Nicht eilen, sehr gemächlich.)*

79 80 *Gemessen.* 81 82 83 1. Horn

84 *rit.* *a tempo*

Tamtam. 85 *Gehalten.* 86

87 88 *Poco meno mosso.* 89 90 91 1. 2. 3. Pr.

Drängend. *1. 2. Viol.* *Viol. Viol.*

2. Fila.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

6

Kleine Trommel u. Tamtam.

92 *a tempo* 93 *Vol. Ho.* 94

95 *San. Clar.* *Tamtam.* *Poco meno*

96 *Fempo* 97 98 99 100 *Fagl.*

101 *St. d. Clar.*

102 *St. d. Clar.* 103

Glockenspiel. 104 *1. Horn ged.* 105 *Sehr gemessen.*

106 107 *Stückweise* 108

109 110 111 *1. Viol. parte.*

Tamtam. *lange*
pp *Fingern lassen!*

3. u. 4. Satz tacent.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Kleine Trommel u. Tamtam.

Rondo - Finale.

Tempo I. (Allegro ordinario. d)

223 *ff.* *te te te te* **224** **225** **226**

227 **228** *Fliesenä. Waagenä.* **229** *Becken.* *Lange halten.*

Sempre l'istesso Tempo. (Tempo I ordinario.) **230** *Blagläst.* **231** **232**

233 *fos. rit. Pesante.* *fur.* *Gemessen! Nicht schnell!* *Tempo I. (Allegro moderato ma energico) etwas schneller als im Tempo I.*

234 *Nicht eilen.* **235** *Grazioso. (Immer, dieselben d)* **236** *Nicht eilen. Nicht eilen.*

237 *Pesante.* **238** *Immer noch Tempo I. (Immer 1/2 aber Pesante.)* **239** **240** *Gemessen.*

241 *Nicht eilen (aber immer 1/2 des Tempo II).* *1. Viol.*

242 *Etwas zurückhalten.* *Gemessener, (aber immer noch in Halben)*

243 *(Poco.) Etwas zurückhalten.* **244** *Nicht etwas gemessener (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe).*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

8

Kleine Trommel u. Tamtam

245 *Pf.* 246 *Pesant, übergehen ins Tempo I (3/4)* 247

248 *Pesant. v. Tempo II (subito).* *Nicht eilen. Immer die gleichen Halben.*

249 *Nicht eilen - recht gemessen.* 250 *Gracioso. Ein wenig fließender (gang unmerklich), immer d. d. aber immer gemessen.* 251

252 *Recht gemessen (quasi Andante).* *Flott.* *Pf.* 253 *Gracioso*
Wieder gehalten.

Wieder flott. 254 *Fließend.*

255 *Nicht schleppen.* *Unmerklich zögernd.*

256 *Beck.* *Tempo I, subito. (Halbe wie die Viertel des Tempo I.)* *Fließender*

258 *Pf.* *Pf.* *Pesant.*

rit. 259 *molto rit.* *Tempo I.* 260 *Tam-tam.*

1. 2. Fl.
1. Cl.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Kleine Trommel u. Tamtam.

261 *klängen lassen* 262 *Gemächlich.* 263 *Sehr fließend, sogar etwas zögernd.*

261 262 263

264 *Etwas silber.* 265

264 265

266 *Im erreichten Tempo weiter (aber schwächer als das erste Mal).*

266

267 268 *Tamtam.* *Tempo I subito.*

267 268

269 *Tempo l'istesso Tempo.* *o wie früher (immer im Tempo I).*

269

270 *Nicht schleppen.* 271 272 *Unmerklich zögernd.* 273 *Poco più mosso.*

270 271 272 273

274 *rit. molto rit. Molto mosso. (Tempo II.)*

274

275 *Etwas gemessener.* *poco rit. (Graziosissimo, beinahe Allegretto.)* 276

275 276

277 *Andante, sehr gemessen.* *Kleine Pos.* *Gr. Tr.* 278

277 278

279 *Wieder wie vorher. (flüchtig) Tempo II subito.* 280 *Nicht schleppen.*

279 280

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

70

Kleine Tommel u. Tamtam.

Fließend.
3 Pros. Tuba.

281 282 1. 2. Pros. Besantk.

283 *Fpft.* *Tamtam. Flott.*

284 285

Streiter (plötzlich). 286 *rit.* *Feierlich (Noch etwas mäßiger).* 287 *molto rit.*

Plötzlich wieder a tempo (I). 288 289 *Accelerando.*

290 *Tempo primo (♩ = ♩) etwas feierlich. Reichtroll.*

291 *Sticht.* 292 *Besantk.*

293 294 *1. 2. 3. Pros.*

295 *gehalten. Tamtam.*

molto rit. 296 *a tempo* 297 *Dringend.* *rit.*

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

Tambourin Herdenglocken

1. Satz.

Tambourin.
Langsam. (Adagio) [2] [3] *Etwas weniger langsam.*

Nicht schleppen. *Ph.* *Drängend.* *molto* [4] *Tempo I. (Adagio) subito, aber flüssiger als zu Anfang.*

Nicht schleppen. [5] *Von hier an unmerklich drängend.* *Più mosso.* *Drängend.*

[6] *Allegro con fuoco, risoluto ma non troppo*
Trgl. 4

[7] [8] [9] [10] *Ob. Clar.*

[11] [12] 8 8 8

[13] [14] *rit.* *a tempo (sempre Epitasso) werden*

[15] [16] *a tempo Allegro.* *Flott* [17] [18] 4 3

Tempo I. d = d
1. Pos. *1. Pos.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Tambourin u. Erdenglocken.

19 20

1.2.3. Pos. Tuba. 2 Pos. Tuba.

21 22

3 Fl. Clar. 2 3 f

23

f f f 2 3 f f 1

23 Nicht eilen. poco rit. Ganz zurückhaltend.

2 4 1 p

24 Modto 25 26 Wieder Tempo I. (Allegro) 27 28

pp 8 8 8 4 4

29 30 31 rit:

6 8 3 4 6 1 1. Trp.

32 Gemessener. Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessener, wie vorher.

1. Trp. 1 2. Trp. 1. Trp. b \flat .

33 Meno mosso. rit. Subito Allegro. Ziemlich ruhig. 34 35 36

3 1 8 10 5 9

37 Etwas gemessener (wie vorher) $\text{♩} = \text{♩}$

1 1. Trp. 2. Trp. 1. Trp.

38 Sehr gehalten. 39 Sehr feierlich. Sehr breit. Tempomotto (noch mehr zurückhaltend). 40

b \flat . 1 9 4 2 3 6

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Tambourin u. Erdenglocken.

41 *Behalten.* 42 *rit: Adagio. (Tempo der Einleitung)*
2 5 2 1 *Ordnung.* 3

43 *Etwas drängend.* 44 *poco rit: a tempo Fließend.* *Wieder a tempo. (Langsam, aber nicht mehr schleppend.)*
8 1 2 4 4

45 *Leidenschaftlich. Allmählich drängend.* 46 *rit molto rit.* *Allegro come prima*
3 4 2 1 1 *4 Fl. 2. Fl.*

47 *1 Pos Solo*

48 *poco rit.*
3 2 3

49 *Grandioso. (Poco meno mosso.)* 50 51 52 53 *Nicht eilern.*
1 6 9 8 6 4

54 *Pk. Solo. Beck. Pk. Beck. Pk.*
2

55 56 *Beck. Hörnt.*
6 9

57 *Hörn. Trp.*
rit. poco ritern.

58 *a tempo Nicht eilern.*
2 3 2 1 3

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Tambourin u. Erdenglocken.

4

59 Nicht eilen. rit. a tempo. 60 rit. niedera tempo. Von hier an tempo.

2 1 2 2 2 3 Harle gliss. 3. Pos. Subb.

61 Frisch. 1. Trpt.

Flöt. Picc. Flöt. 13. Flüt.

Nicht eilen. mf

62 Fließend. 4

63 64 Breit. 5 2

Fig. Pos. Fische. Voll. Ph. Gr. Tr.

1 Becken. ff p 1

65 66 67 68 Etwas zurückhaltend. a tempo subito. d = d

ff p 2 p molto cresc. ff 8 4 4 4 2 3

2. Satz.
Nachtmusik.

* Herdenglocke.
Allegro moderato

1. Horn.

rit. a tempo rit.

69 *Allegro.* 70 71 *Nicht eilen. Nicht geschwellig.* *Etwas drängend.* *Rute*
1 Ob. Clar. 6 4 2 Tuba *truu truu*
Tuba p molto cresc.

Tempo. tr

12.3. Ob. Clar. Ar-Trom.

72 *Tempo subito.* *Sehr gemessener.* 73 *Andante molto moderato* 74 *Nicht eilen.* 75

4 9 2 6 7

76

Pk. 12.3. Ob. Engl. Horn. 12.3. Clar.

77 78

4 8 4 Pk Cello.

Sempre listesso Tempo. Nicht eilen, sehr gemütlich.

79

80 *Gemessener.* 81

5 6 6 Fl. Ob.

82

6

* Herdenglocken sind immer discret u. intermittierend in realistischer Nachahmung des Glockengebimmels einer weidenden Herde, zu spielen.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Tamborin u. Herdenglocken.

83 *1. Horn.* *3. Horn gest.* *1. Horn.* **84** *Herdenglocke, in weiter Entferrung.*

rit. *a tempo.*

85 *Gehalten.* **86** **87** **88** *Poco meno mosso*

89 **90** *1. Sept. Solo* **91** *1. 2. Sept.* *1. 2. 3. Pos.* *Reite Drängend. Unruhig. in tinnend.* *p cresc molto cresc. ff*

Tuba *1. 2. V.* *Viola. Cello.*

92 *a tempo.* **93** *Cell. Solo.* **94**

Bas Clar. *Tamt.* *Tamt.* **95** *11*

96 *Tempo.* **97** **98** **99** **100** *1 Trgl.* *7*

101 *Pk* *1. Ob.* *Clar.* *4*

102 *3* *Pk*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Tambourin u. Zerdenglocken.

Herdenglocke im Orchester

103 104

3 p 1

105 *Sehr gemessen.* 106

ppp 5 7 10

107 *Nicht ausmühen.* 108 109 110 111 *Länge*

5 1 8 8 9 6

3. u. 4. Satz tacent.

Rondo - Finale.

223 *Tacet.* 273 *Poco più mosso.*

Stridest. Holzbläser.

Pos. Tuba. Viola. Cello. B. Pos. Tuba.

rit. 274 *molto riten.* *Meno mosso. (Tempo II)* 275 *Etwas gemessener.*

3 2 3 1 4 1

poco rit. *Noch etwas langsamer. (Graziasissimo, beinahe Menuett.)* 276

2 2 1 5 3

277

1 Ph. Pos. Hörn. Gr. Tr. 2

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Tambourin u. Herdenglocken.

278 Zurückhaltend. (Flotto pesante) 279 Wieder wie vorher. (plötzlich) *Tempo subito.* 280 Nicht schleppen.

281 Fließender. 282 283 284 285 Flott. Tam. gr. Tr. Pesante.

286 Breiten. (plötzlich) rit. 287 Feierlich. (Noch etwas mässiger.) 288 Plötzlich wieder a tempo (R). 289 accel. 290 *Tempo primo* (C-d) etwas feierlich. Prachtvoll.

291 Pesante a *Tempo*. 292 Pesante. Fl. Ob. Clar. Horn.

293 Herdenglocke. Pos. f 1 2 3 4 5

294 295 Behalten. Ob. Clar. Viol.

296 molto rit. a tempo 297 Drängend. rit.

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

Triangel.

1. Satz.

Langsam. (Adagio) Tenorhorn.

1 2

1 2 3 *Etwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen.* *Nicht schleppen.* *Dr. Fl.*

Drängend, molto rit. *Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.* 1 1 1 3

Nicht schleppen. *1. Fl.*

5 *Von hier an (unmerklich) drängend. Piu mosso.*

ob. Clar. *Drängend.* 6 *Allegro risoluto*

ma non troppo 4 7 *Pos. Fiedl.*

8

9 10 *ff* 2 4 8

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Triangel.
Hörner.

11 12

13 *FK.* 14 *rit.* *altempo sempre*
l'istesso.
(doveroso)

15 *Fl. Ob.*

16 *altempo Allegro. Flott.* 17 18 *Tempo I. d = ♩* *Poco pesante.*
1. 2. Viol. Ob.

19 *Hörner.* 20 *sf* *dim.*

21 22 23 *Nicht eilen. poco rit. Ganz zurückhaltend.*

24 *Moderato* 25 26 *Wieder Tempo (Allegro.)* 3
1. Trpt.

27 *FK.* 28 *d = ♩* *1. Trpt.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Triangel.

2 [29] [30] 1. Trpt.

[31] 3. Pos. Tuba. Beck. *tr*

rit. [32] *Gemessener. Bewegter, aber gemessen, wie vorher.* [33] *Meno mosso.*

rit. *Subito Allegro I. Ziemlich ruhig.* [34] Engl. 3 10

[35] [36] [37] *Etwas gemessener. (wie vorher.)* $\text{♩} = \text{♩}$ 2. Trpt. 1. Trpt.

1. Trpt. [38] *Sehr gehalten.* 3. Trpt. *mf*

[39] *Sehr feierlich. Noch mehr zurückhaltend. Sehr breit.* *Tempo (molto moderato).* 3. Pos. Tuba. Harfe. 1 *f* 2 >

[40] [41] *Gehalten.* [42] *rit.* *Adagio. (Tempo der Einleitung.)* Holzbl. Viol.

[43] 3. Pos. *Etwas strängend.*

[44] *poco rit.* *altempo. Fließend. wieder altempo (Langsam aber nicht mehr schleppend.)*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Triangel.

45 Leidenschaftlich. Allmächtig drängend. 46 rit.

1. Fl. Ob. Clar.

molto rit. 3 Allegro come prima. f sempre

1. Viol.

47 48 poco rit. 49 Grandioso. 50 Poco meno mosso.

51 52 53 Nicht eilen. FK. Solo.

54 55 Beck.

56 Wieder ins Tempo übergehend, Tempo risoluto Hörner. 57 Fr. Trpt.

Pos. rit. poco riten.

58 a tempo Nicht eilen. 59 Nicht eilen. rit. a tempo 1. 2. Viol.

60 rit. wieder a tempo

Von hier an Tempo. ff

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Triangel.

Frisch. **61** *Nicht eilen.*
 Glockensp.
mf
62 *Fließend.* **63** **64** *Breit.*
 Pos., Fiedl.,
 Kl., Gr. Tr.
1. 2. 3. Pos. **65**
rit. trm. *Tempo I Allegro* **66** **67**
ff 8 4
1. 2. Trpt. *3. Pos. Fiedl.*
allegro subito **68**
Etwas zurückhaltend. *ff* 3

2. Satz.
Nachtmusik.

Allegro moderato.
 1. Horn. 3. Horn *rit.* *allegro* *rit.*
69 *Allegro.* **70**
 1. Ob. 3 3 3 3 3 3 4
Nicht eilen! **71** *Nicht anschwellen. Etwas drängend.* *tr* *Tempo*
 Fl. Ob. Clar. Gr. Tr.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Triangel.

Tempo molto.
Sehr gemessen.

Andante
molto moderato.

Nicht eilen.

Hörner.

Musical staff 1: Measures 72-75. Includes measure numbers 72, 73, 74, 75 and dynamic markings.

Musical staff 2: Measures 76-77. Includes measure numbers 76, 77 and dynamic markings.

Musical staff 3: Measures 78-79. Includes measure numbers 78, 79 and dynamic markings.

Musical staff 4: Measures 80-81. Includes measure numbers 80, 81 and instrument markings: Ob. Clar., Fl. Ob. Clar.

Musical staff 5: Measures 82-83. Includes measure numbers 82, 83 and dynamic markings.

Musical staff 6: Measures 84-85. Includes measure numbers 84, 85 and instrument marking: 1 Horn.

Musical staff 7: Measures 86-87. Includes measure numbers 86, 87 and dynamic markings.

Musical staff 8: Measures 88-89. Includes measure numbers 88, 89 and dynamic markings.

Musical staff 9: Measures 90-91. Includes measure numbers 90, 91 and dynamic markings.

Drängend.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Triangel.

92 *allegro* 1. Ob. Fel. Solo

93 94 95 1. Trpt. 1. Ob.

96 *Tempo* 1. Trpt. 1. Clar. 1. 2. Fl. Et. Ob. Clar.

97 98 Ob. Clar. Engl. Horn. Hörner.

99 2 *f* 1

100 *p* *f* 2 1 *p* 3

101 102 3 8 3 *tr.* *tr.*

103 *p* *cresc.* *f* *f* 4

104 105 *Sehr gemässigt.* 106 107 1 9 7 10 5 1

108 *Tromben* 109 110 111 *Trage* 8 8 3 6

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Triangel.

3. Satz.

Schattenhaft.

Fließend, aber nicht schnell; in den Anfangstakten noch etwas zögernd.

112

116

1. Viol. 3 6

Allmählich etwas fließender.

114

115

stärk. flotter

116

117

118

1. 2. Viol.

Ob. Clar.

119

120

121

122

123

124

125

126

1. 2. Viol.

127

128

129

130

131

Contr. Fug.

C. B. 3

Vel. Vla.

132

133

134

Triag. 1. 2. Ob.

C. B.

Vel. Vla.

Fin mors (subito).

Wie vorher (ebenso plötzlich).

135

136

1. 2. Fl. 1. Viol.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Triangel.

137 *Piu mosso* *Tempo I.* 138 *Piu mosso.* *Tempo I.* 139 *Piu mosso.* *Tempo I.* 4. Pos.

140 3. Pos. Tuba. 1. 2. 3. Pos.

141 *Nicht eilen.* *pp* *trm. Pesante.* 142 *tempo* 143

144 *Wieder wie am Anfang.* 145 *Fließend.* 146 *Straßengelächeln.* 147 1. 2. Uprtl. 1. 2. Pos.

148 *Wieder wie zu Anfang.* *(nicht eilen) kurz.* *kurz* 149

150 151 152 153 154 155

156 *Flott* 157

158 159 1. Clar.

6

160 161 *kurz.* *kurz*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

162 *Triangel.* 1. Viol.³ 6 2 *Wild.* 1. 2. 3. Pos. *Tuba* 163

164 *Più mosso. atempo* 2 2 1. Trpt. 165

166 *Più mosso subito.* 1 3 2 6 4 1 10 *Tempo I subito.* 167 *Più Tempo mosso.* 168

169 170 *molto acceler. atempo* 7 1 7 8 6 6 5 *Nicht eilen. Horn* 171 172 173 174 1

4. Satz tacet.

Rondo - Finale.

223 *Tempo I (Allegro ordinario.)* *tr tr tr tr* 224 225 226

227 *Hörner.* 1 *pk.* 228 3. Pos. *Tuba.*

Fließend. *Drängend.* *ff* *Lange halten.*

1. 2. Pos. *Fl., Ob., Clar. -* 1. 2. Viol.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Triangel.

sempre l'istesso tempo.

(Tempo I ordinario)

230 Behaglich. 231 232 233

Pos. Tuba. 2

234

poco rit. Pesante. Kurz Gemessen! Nicht schnell!
Tempo II (Allegro moderato energico) etwas schneller als im Tempo I.

235 Nicht eilen. 236 Grazioso. (Immer dieselben 6) 237 Nicht eilen. Nicht eilen. 238 Pesante.

238 Immer noch Tempo I. Immer 2/3 aber Pesante. 239 240 Gemessen. 241 Nicht eilen (aber immer 1/2 des Tempo II.)

1. Flö.

242 Etwas zurückhaltend. Gemessener (aber immer noch in Halben). Engl. Horn. Gr. Tr.

243 Gr. Tr., Fk.

Etwas zurückhalten. 244 Noch etwas gemessener, (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe.)

245

246 Im Pesante übergehen ins Tempo I (3/4) Pesante. 247

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Triangel.

Tempo II (subito). **248** Nicht eilen. *Immer die gleichen Halben.* **249** Nicht eilen - recht gemessen.

250 *Gracioso. Ein wenig fließender (ganz unmerklich). Immer $\sigma = \sigma$ aber immer gemessen* **252** *Recht gemessen Flott. (quasi Andante).*

253 *Gracioso. Wieder gehalten.* *Holzbl. Streicher.* *Fl.*

254 *Fließend.* **255** *Nicht schleppen.*

Pos. Tuba **256** *Unmerklich drängend.* *Tempo subito. (Halbe wie die Viertel des Tempo I)*

257 *Fließender.* *Hörner.* *Fl.*

258 *Pesante.* **259** *molto rit. Tempo I.*

260 *Pos. Tuba.*

261 **262** *Gemütlich.*

263 *Sehr fließend, sogar etwas drängend.* **264**

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Triangel.

Etwas eilen. 265 *Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das*

erste Mal.) 267 *Pos. FE.*

268 *Tempo subito.* 269 *Sempre l'istesso Tempo.* 270 *Wie früher (immer im Tempo I.) Nicht schleppen.*

271 *FE.* *Pos. Tuba.*

272 *Unmerklich drängend.* 273 *Poco più mosso.*

274 *mollo riten. Meno mosso. (Tempo II.)* *1. Viol.*

275 *Etwas gemessener.* *poco rit.*

Noch etwas langsamer. (Crescissimo) 276 *beinahe Menzittel* 277 *Hörner, Pos*

278

Zurückhaltend. (Molto pesante). *Wieder wie vorher. (plötzlich) Tempo II subito.* 279 *Nicht schleppen.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Triangel.

280 *Fließend.* 281 *Fl. Ob.*

282 *Pesante.* 283 *Flott.* 284 *1. Pos. tuba.*

285 *Breiter. (plötzlich.)* *Hörner.*

286 *rit. 1. 2. Trpt.* *Feierlich. (Noch etwas mäusiger.)* 287 *Pos.Horn. mollarit.*

288 *Plötzlich nieder a tempo (f).* 289 *Ob. Clar. Fl. Ob.*

290 *accelerando f* *Tempoprime (d=d)* *ff.*

291 *etwas feierlich. Prachtvoll.* *Pesante* 292 *Pesante.*

293 294 *ff.*

295 *Gehalten.* *3. Pos. Tuba.* *mollarit. in mollarit. molto cresc.*

296 *atempo* 297 *Drängend. in* *rit.*